

LUTKE PAKLA

KRISTINA AGILERA I OSTALE LUTKE PAKLA (deo prvi)

Vanja J. Vučenović

Potpuno sam uveren, vama se obraćam „dušebrižni“ srpski roditelji, da velika većina vas svake bogovetne noći sanja isti san: da vaše voljeno dete jednog dana postane neka nova Kristina Agilera, Lejdi Gaga, Britni Spirs ili Louise Veronica Ciccone, svetu poznatija kao Madona. Mogao bih da se opkladim u šta god želite (što inače ne radim) da biste i obe ruke i glavu u vatru bez dvoumljenja stavili, samo kada bi vam neko obećao da će vaše mile ćerke dosegnuti najviše „vrhove“ planetarnog iluminatsko-luciferijanskog (čitaj đavoljevog) šou biznisa na kojima se danas nalaze pomenute „dame.“ A sada budite iskreni prema meni, ali prevashodno prema sebi, jer je to mnogo važnije, pa priznajte i recite, da li grešim? I da li ste zapravo svesni kakvu to sreću želite za svoju decu. Smatrate li možda da gurajući sopstveno dete na otvorena vrata pakla prividne raskoši i glamura obezbeđujete detetu bilo kakvu sreću? Pitate se sada verovatno o kakvom to paklu pričam. Pa o paklu predstavljenom kao vrh globalne muzičke industrije, a čije su promoterke pevačice Kristina Agilera, Lejdi Gaga, Britni Spirs i ostale pali anđeli sveta šou biznisa.

Zato ću ovaj prvi skromni tekst u nizu svih narednih koje planiram da napišem o ovoj veoma važnoj temi, posvetiti upravo rasvetljavanju mračne uloge jednog od glasnika pakla, robinje zloglasnog programa kontrole uma Monarh, vama poznatije pod imenom Kristina Agilera.

Kristina Agilera, marioneta Iluminata

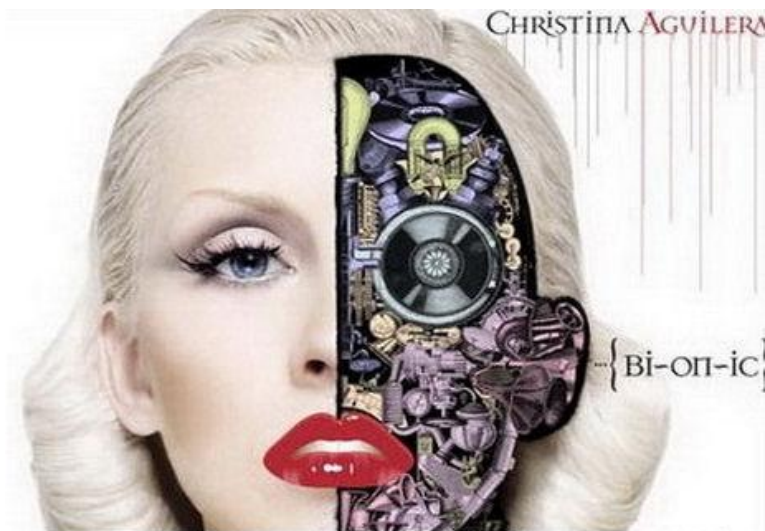
Da nsvakidašnji „talenat“ danas super popularne američke pevačice Kristine Agilere nije presudno uticao na njen uspeh planetarnih razmera govori i malo poznata činjenica, da je Kristina još od malih nogu bila uključena u mračni projekat iluminatske kompanije „Dizni“ („Disney,“ inače specijalizovane za regrutovanje „nadarene“ dece) pod nazivom „Miki Maus Klub“ („Mickey Mouse Club“) s ciljem programiranja u seksipilnu i provokativnu zvezdu koja će, kada dođe vreme za to, svojim pesmama, crnomagijskom simbolikom i pozadinom svojim spotova, širenjem kulture bluda i nemorala najgore vrste „neprimetno“ zavoditi mase obožavalaca i njihove duše prevoditi na tamnu



stranu. I sve to, pogodićete, za račun iluminatskih „bogova“ i njihove bolesne i zaposednute duše i psihe, koji danas, kada je kucnuo čas vešto iz senke (zlo)upotrebljavaju Agileru kao svoga palog anđela glasonošu, sa osnovnim zadatkom da pripremi svet za prihvatanje nove i, prema njihovim projekcijama, jedine prave luciferijanske religije budućnosti.

Pored Agilere, kursisti (tj. deca robovi) pomenutog zloglasnog „Miki Maus Kluba“ bili su, između ostalih, i Džastin Randal Timberlejk, nekadašnji proslavljeni vokal grupe N Sync (eN

Sink), a danas glumac i solo pevač i sve drugo šta iluminatskim gazdama zatreba, i još jedna super popularna američka pevačica, nekadašnja tinejdž-zvezda Britni Spirs, čiji je iluminatski program kontrole uma, uzgred budi rečeno, pucao nekoliko puta, posle čega se Britni u potpunom psihičkom i duhovnom beznađu i rastrojstvu jedno vreme šišala skroz načelavo, proživljavala teške „ljubavne brodolome,“ pa čak je pre par godina nekoliko puta bila na korak od samoubistva. Naravno, takva vam je kleta sudbina robova, tj. novih idola Novog svetskog poretka kojima se klanja velika većina ovog zalutalog stada zvanog čovečanstvo. Svedoci ste kakvu je samo zlu sudbinu doživeo tragično nastradali Majkl Džekson, takođe rob Iluminata, a kome se pre izvesnog vremena posvetili seriju tekstova u okviru Srpske analitike.



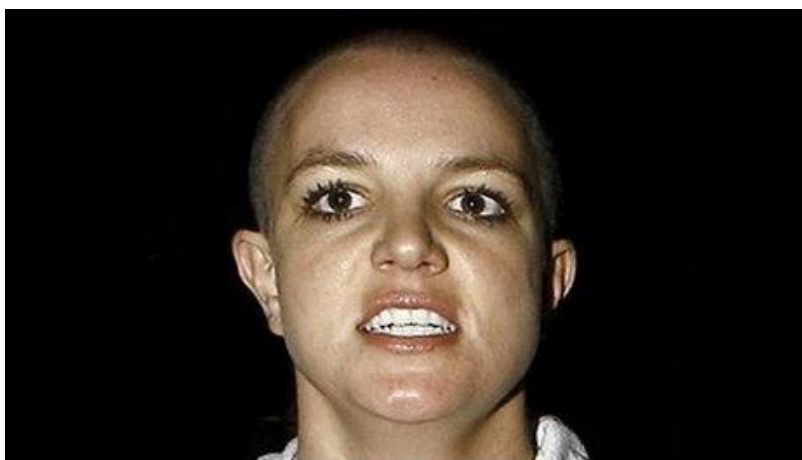
Xtina Agilera simbolično prikazana kao programirani robot, žrtva kontrole uma. Slučajnost?

Upotrebljivi su do jednom, dakle, samo dok ispunjavaju mračnu svrhu zbog koje su „stvoreni“ i programirani. Jer da se ne lažemo, nikada od svih tih prosečnih pevaljki ništa veliko ne bi postalo, da se u njihove karijere nije umešala upravo ta đavoljeva nevidljiva ruka koju sada proslavljaju svojim pesmama, spotovima, i ostalom luciferijanskom scenografijom.

Programirana prostitutka pakla

Isti slučaj je i sa Kristinom. Naravno da se Kristina Agilera nije pojavila tek tako, preko noći i

niotkuda (kako se to javnosti uglavnom predstavlja), sa nekog „levog“ kastinga za američke „zvezde granda“ na kome se, eto, izborila za svoje mesto pod američkim estradnim suncem. Besmislice. Ili da je do uspeha došla isključivo sopstvenim trudom ili napornim radom. Naprotiv, reč je o ozbiljnom, dugogodišnjem projektu „Agilera“ gde ništa nije prepušteno slučaju, a u koji je ova nesrećna devojka najverovatnije nevoljno uključena od svog ranog detinjstva. Radi se o projektu u koji je uloženo mnogo truda, novca, i na stotine časova različitih manipulativnih tehnika Monarh kontrole uma.



Robinja Britni Spirs: imala svoje "izlete" uzrokovane programom kontrole uma

Sve je to bilo potrebno zajedno spojiti, uklopiti i lepo spakovati da bi Kristina danas postala muzičkom udarnom pesnicom i jednim od idola ovog vladajućeg luciferijanskog kulta novog poretka sveta. Tako je stvoreno još jedno postmoderno „zlatno tele“ iluminizma kome se danas klanjaju na stotine miliona duhovno obezglavljenih fanova širom sveta.

Počeci pevačke karijere Kristine Agilere vezuju se za 1999. godinu i njen album prvenac pod nazivom „Kristina Agilera,“ kada se američkoj javnosti predstavila sa svojim nevinim „tinejdž stajlingom.“ Potpuno je jasno je da su na samim počecima

Kristinu morali da upakuju kao vuka u jagnjeću kožu, znajući da će samo na taj način, kao „dobra devojka iz kraja“ najlakše zadobiti poverenje i naklonost masa, pre svega poslovično lakovernih američkih građana, inače bezličnih konzumenata i „žderača“ svakojakog muzičkog i uopšte medijskog smeća. Pokazalo se da su Iluminati tačno znali najbolji način da svetu podvale još jedno kukavičje jaje u nizu. U tome su neprikosnoveni majstori, mora im se priznati, bez obzira na to šta mi intimno mislili o njima. Međutim, nije trebalo dugo da bi Kristina pokazala svoje pravo lice, lik i naličje zveri koju danas manje ili više neskriveno promovise u svim svojim pesmama i spotovima, da počne da odigrava ulogu đavolovog šegrta i promotera luciferijanskog kulta, koju su joj njene iluminatske gazde dodelile.

Da bi transformacija bila celovita, da bi proces „inicijacije“ u svojevrsnog palog anđela bio potpun Agilera je nedavno uzela (tačnije, dodeljeno joj je, jer ona o malo čemu odlučuje) i novo umetničko ime „Xtina,“



čime je i simbolično trebalo svetu da se prikaže kako se s gađenjem odriče Hrista i svega što bi moglo da je podseća na Boga (izostavljanjem onog „Christ“ u imenu). Koliko li je sve to jadno. Da li su to idoli kojima se klanjate, da li je to svet i sreća koje želite svojoj deci? Da li im diskove takvih demona podnebesja kupujete?

Gotovo čitav opus (video spotovi, fotografije) ove američke „prostitutke pakla“ preplavljeni su iluminatskom, crnomagijskom i luciferijanskom simbolikom. Svevideće oko, zaštitni znak Iluminata (oko njihovog Lucifera), pentagrami, krv, scene bluda i razvrata, prikazi sknavljenja svetinja i hule na Duha Svetoga nezaobilazni su deo ikonografije koju promovise i ritualno proslavlja

Kristina Xtina Agilera (kao što možete i da vidite na priloženim fotografijama).

Naravno da je u celoj ovoj prethodnoj priči Agilera ponajmanje bitna. Ona je ništa drugo do marioneta koja je programirana da bezuslovno sprovodi mračne zamisli Iluminata, a u cilju pripremanja čovečanstva za, kao što sam već naveo, novu luciferijansku religiju sveta.

Zato, ukoliko se divite ili oponašate Xtinu, pevate njene pesme ili balite na njene spotove, vi i vaša deca (ne)svesno pristajete da budete deo tamne strane, saučesnici u permanentnom ubijanju Boga, što



Svaki detalj im je važan: Agilera rukom prikazuje stilizovano svevideće oko Iluminata

je, uostalom, bila i glavna zamisao, ideja vodilja mračnih iluminiziranih vladara planete.

A duša se danas prodaje na različite načine. Idolizacija Kristine Agilere i njenog „dela“ svakako da je jedan od njih. Ne moram da vas učim tome, kome se duša prodaje. To bar znate. Jedino ako već niste...

LEJDI GAGA I OSTALE LUTKE PAKLA (deo drugi)

Ne dotiče me, odmah da budem jasan, ni ponajmanje, posve realna mogućnost da se neki „brižni“ roditelji i njihova dečica ponovo rasplaču kada budu čitali redove i ovog skromnog nastavka teksta o „lutkama pakla“ (za kojima su sve ove godine „sekli vene“), a koji ću posvetiti ogoljavanju mračne uloge još jednog lažnog, možda i prvog u hijerarhiji idola novog doba - zlatnog teleta iluminatske muzičke industrije – „g-đice“ Lejdi Gage.

Zato, odmah da naglasim poštovani čitaoci, da me ni najmanje ne dotiče (a možda bi trebalo!?) što će mi se zameriti da ni ovog puta ne pišem o „suštinskim“ problemima koji danas tište ljude u Srbiji kao što su: zapaženi (ne)uspeh fudbalske reprezentacije na svetskom prvenstvu, score evropske integracije u stilu „čekajući Godoa,“ ili, pak, još friške „narudžbine ubistva iz Haga“ koje su sve zajedno tu sa svrhom da, ako ništa drugo, onda bar da prodaju velike tiraže većinski žute štampe u ovim recesionim letnjim srpskim danima, ali i da sprovodeći masovni *mind control*, tačnije sveprožimajući socijalni inženjering, dodatno slude ovaj naš napaćeni narod zamagljujući mu predstavu o istinskim životnim prioritetima i vrednostima za koje treba živeti. Spadam u grupu onih ljudi koji drže da čovek nije samo telo, dakle, obična vreća mesa i kostiju, već da je pretežno duhovno biće i da kao takvo ima obavezu da tokom života razvija i unapređuje duhovno blago i duhovne darove na slavu Gospoda.

A upravo se glavna agenda Novog globalnog iluminatskog poretka sastoji u lukavom i najčešće neprimetnom skretanju čoveka sa pravog puta, sa Puta Svetlosti i njegovom odvratanju na drugu, tamnu stranu, na „put mraka“ i bezizlaznog duhovnog beznađa. Za sprovođenje ovog paklenog plana zadužene su, kao što sam naveo u predašnjem tekstu posvećenom Kristini Agileri, iluminatske glasonoše novog globalnog poretka u nastajanju, šegrti tame koji su planski raspoređeni da „delaju“ u (danas prevashodno globalnoj) muzičkoj i filmskoj industriji, politici, religioznim pokretima, a u dobroj meri u „zadnje vreme“ i u institucijama Crkve. Jedno od istaknutih mesta u hijerarhiji palih anđela zavodnika vaskolikog čovečanstva pripada, kao što sam već naveo, Lejdi Gagi, nesporno najpopularnijoj pevačici današnjice.

Programirana luciferijanska sveštenica Iluminata

Mračna uloga koja je od strane iluminatskih gospodara dodeljena Lejdi Gagi ogleda se prevashodno u muzičkim video spotovima ove super popularne američke pevačice i „ikonografiji“ koja se kroz njih suptilno provlači a koji će, upravo zbog paklene poruke koju nose u sebi, u najvećem delu biti predmet analize teksta koji sledi. Stoga bi se moglo reći da se kroz ove video spotove pronose dve bitne poruke, koje nas navode na dva izuzetno značajna zaključka.

Prvi zaključak: i ova pevačica je, kao i većina „zvezda“ globalnog šou-biznisa, deo velike „porodice“ robova zloglasnih programa kontrole uma MK-Ultra i Monarh.

Drugi zaključak: Lejdi Gaga je robinja specijalnog potprograma kontrole uma „religioznog tipa“ (religion programming) koji se manifestuje kroz prkošenje Bogu i sknavljenje svetinja s jedne, a obožavanje i proslavljanje Lucifera s druge strane, kao najznačajnijeg i istovremeno vrhovnog kulta Iluminata, o čemu su naširoko pisali i u nizu intervju govoreći odbegla robinja

iluminatskog programa kontrole uma, Cathy O'Brien (knjiga „Trance-Formation of America“), nekadašnja pripadnica reda Iluminata, Svali (knjiga „Breaking the chain: Breaking Free of Cult Programming“), kao i cenjena spisateljica u ovoj oblasti Tracy R. Twyman (kolekcija eseja i intervjua pod naslovom „Mind-Controlled Sex Slaves and the CIA“).



Lejdi Gaga pokazuje Bafometov princip "as above so below" (kako gore tako i dole); ponovo prikazana kao lutka sa neizostavnim iluminatskim (svevidećim) okom na levoj ruci. Beli golubovi u pozadini simbolizuju "mir" koji treba da nastupi stvaranjem jedne globalne luciferijanske religije.

A sada ću se upustiti u kratku analizu gore pomenutih video spotova iluminatske robinje Lejdi Gage, od kojih posebnu pažnju pobuđuju dva, a to su video spotovi za pesme „Alejandro“ i „Bad Romance.“

Naravno, kao i do sada i ovog puta ostavljam vama, poštovani čitaoci, punu slobodu da na kraju zaključke donesete shodno sopstvenoj percepciji informacija sa kojima ćete se susretati u redovima koji slede.

Dekodiranje „Alejandra“

Prvi video spot čiji sadržaj i otvorena iluminatsko-luciferijanska (satanistička) simbolika zavređuje posebnu pažnju jeste video spot za pesmu „Alejandro.“ Naravno da se neću upuštati u analizu celokupnog video spota jer bi takav poduhvat zahtevao mnogo prostora, već ću nastojati da ukažem na neke najznačajnije „momente“ na osnovu kojih ćete moći da izvučete optimalne zaključke o temi kojom se bavim u ovom skromnom tekstu.

http://www.youtube.com/watch?v=niqrrmev4mA&feature=player_embedded

Video spot za pesmu „Alejandro,“ kao što uostalom i sami možete da primetite, započinje prikazom slike totalitarnog društva budućnosti, gde su simbolično prikazani „robovi“ (moguće kontrole uma) koji sa stilizovanim okovima u obliku piramide i pentagarama (dakle okultna simbolika!) poprilično ujednačeno i, čini se, dirigovano marširaju napred.

Naravno da samo oštrom oku pažljivog posmatrača neće promaći jasni piramidalni oblici koji



se nalaze sa leve i desne strane „robova“ i koji na nesumnjiv način već na samom početku stavljaju do znanja da je izvesno da su Iluminati stavili svoj potpis i na ovo medijsko ostvarenje. Posebno je zanimljivo to što ovi robovi marširaju u mraku i da ih otpozadi obasjava jasna svetlost. Dakle, identična svetlost onoj smo mogli

da primetimo u gotovo svakom spotu tragično nastradalog roba Iluminata, pevača Majkla Džeksona. Da li je možda to ista ona svetlost (zabranjenog, okultnog znanja) kojom Lucifer obasjava zemaljski svet mraka, neznanja i neprosvetljenosti?

Treba primetiti i to da celokupna fabula spota simbolično oživljava ikonografiju mračnog,

nacističkog miljea, inače omiljene iluminatske predstave idealnog totalitarnog i potpuno kontrolisanog društva budućnosti, na čije su uspostavljanje, uzgred budi rečeno, presudno uticali u Nemačkoj 30-ih godina XX veka.

Lejdi Gaga je u ovom video spotu predstavljena dvojako. Prvo, vidimo je kao ženu u crnom koja suvereno sedi na stilizovanom tronu na uzvišenju, dok se ispod nje nalaze isti oni „robovi“ s početka video spota. Ta slika mogla bi simbolično da predstavlja vlast i nadmoć Iluminata nad ostatkom porobljenog, robovskog sveta. Verovatno da se sada pitate zašto i ovu scenu povezujem sa Iluminatima? Pa zbog okulara koje ova pevačica stavlja na oči, i jasno otkrivanje samo jednog „svevidećeg“ oka, a verujem da dobro znate o čijoj simbolici je reč, da se ne bih ponovo bespotrebno ponavljao.

Ipak, ostaje nepoznanica da li Gaga na glavu nosi krunu crne boje ili se možda ipak radi o



stilizovanim cevima, tačnije sondama koje direktno ulaze u glavu, tačnije mozak popularne pevačice, što ponovo ukazuje na njenu podložnost programu kontrole uma.

Nešto kasnije, u drugom delu spota, Lejdi Gaga je predstavljena kao sveštenica u beloj odori sa obrnutim krstom, kada u jednom trenutku ponovo, ovog puta desnom

rukom, prekriva oko što, ukoliko se uzme u obzir čitava fabula spota, simbolično pokazuje kog „boga“ zastupa i za čiju milost u jednom trenutku moli dižući obe ruke ka nebu. Nešto kasnije



skidanje bele odore i simbolično orgijanje sa gomilom muškarac koji je opkoljavaju, predstavlja svakako deo neizostavne ikonografije koja se, inače, (uz ritualno žrtvovanje i prolivanje krvi) upražnjava u mračnim iluminatskim ritualima najposvećenijih članova, a o čemu je i pisala bivša pripadnica ovog reda, Svali, u njenoj već pomenutoj autorskoj knjizi „Breaking the chain: Breaking Free of Cult Programming.“ Toliko o ovom spotu i njegovoj simbolici i

značenju. Pametnome i više nego dovoljno, složićemo se.

Dekodiranje video spota „Bad Romance“

Drugi video spot Lejdi Gage koji je zbog svoje mind control simbolike „zreo“ za analizu i kraći osvrt jeste svakako spot za pesmu „Bad romance“ („Loša romansa“).

Naravno da je i u ovom spotu Lejdi Gaga „slučajno“ predstavljena kao rob programa kontrole uma i to upravo na način kako je to maestralno opisao moj uvaženi kolega Milan Vidojević u autorskom tekstu „DECA NOVOG DOBA - MENGELE NIJE MRTAV (deo drugi),“ objavljenom nedavno u okviru Srpske analitike. Zato, obratite pažnju na ovaj deo:

„Jedna od najefikasnijih pretnji seksualnim robovima jeste da će ih poslati u psihijatrijske

klinike ukoliko budu pravili probleme svojim kontrolorima ili pokušaju da se otrgnu iz programa. Poznati su mnogi slučajevi „pacijenata“ sa klinika koje vode obaveštajne službe; oni su ostavljeni na milost i nemilost medicinskom osoblju. Tu nema spoljne kontrole, ni zakonske ni medicinske; „pacijenti“ su u „medicinskom logoru“ najstrašnijeg tipa, a disciplinovanje bolesnika, reprogramiranje, tortura i smrt se primenjuju na njima a da se za to nikome ne odgovara. Davanje opasnih medikamenata melarila, torazina ili stelazina uobičajena je stvar. Medicinska sestra Nadin Skola, koja je radila u jednoj ovakvoj bolnici, u svojoj knjizi „Čuvar ključeva“ („Keeper of the Keys“, F&J Publishing Corp, 1976) opisuje strahote kojima je bila svedok. Robovi na dopunskoj obuci se traumatizuju do krajnjih granica kako bi im se um otvorio i „produbljeni“ program se spustio u netaknute delove mozga gde se stvaraju novi „alteri“ za nove funkcije.



Robovi se ili potapaju u kade pune leda i tu drže do granice smrti, ili im se na „stari“ način daju elektrošokovi dok se mentalno potpuno ne rastroje. Oni koji ne izdrže i umru, sahranjuju se na tajnim bolničkim grobljima bez ikakvih oznaka u dosijeima iz kojih bi se pronašlo ko su bili. Po rečima medicinske sestre Nadin, polovina pacijenata u mentalnim institucijama su šizofrenici. Veliki procenat ovih „šizofreničara“ su

u stvari bili robovi čiji je program završio, „pukao“ i koji su eliminisani i ostavljeni da traju do svog fizičkog kraja. Koliko je ljudi – ne zna se, ali se zna da ih je mnogo; neki eksperti tvrde da je reč o hiljadama njih. Ovo je čak prihvatljivija varijanta od fizičke likvidacije koja je namenjena većini robova.“

http://www.youtube.com/watch?v=qrO4YZeyl0I&feature=player_embedded

A vi sada, poštovani čitaoci, dobro pogledajte spot i pokušajte sami da pronađete sve te linkove koje spajaju video spot i gore citirani tekst. Sve je rečeno, na vama je da pronađete ili ne pronađete put ka Svetlosti.

I još nešto. Naravno da slučajnosti u životu ne postoje. Pogotovu ne u vrhunskoj politici i vrhunskom, globalnom šou-biznisu. Danas na taj „vrh,“ primećujete, stižu samo odabrani i kontrolisani. Neko će reći „prosvetljeni.“ Trećeg puta teško da ima. Ali opet, sav taj sjaj, glamur, svo to bogatstvo na „vrhu“ je lažno, bezsadržajano, mračno i prazno kao bezdan bez dna. Tamo gde nema Boga, sve je dozvoljeno. Tom bolesnom logikom po kojoj je sve dozvoljeno, rukovodi se danas, upravo, globalni iluminizirani menadžment. Nadam se da razumete da su sve te „agilere,“ „gage“ i ostale robinje novog svetskog poretka postavljene na globalnu pozornicu sa jasnom svrhom i ciljem: da prevare i prevedu što je više moguće ljudi na tamnu stranu, da mrak predstave kao svetlo, smrt kao život, a Lucifera kao spasioca. Pristajete li na takav tok i kraj „životne balade“? Mudri ljudi su još davno govorili da će 21. vek biti „vek ratova za duše ljudi.“ Zar ne vidite da se on već uveliko vodi? Da li vam je ovaj tekst bar donekle otvorio oči u tom pogledu? Ipak, na vama samima je da odlučite na koju ćete stranu. Dobro je to što još uvek možete da odlučujete. Zato, napravite izbor dok za tako nešto još uvek ima vremena, zauvek srušite i odbacite „zlatne idole“ moralano posrnule i pale današnjice i omogućite jedinoj Istinitoj, božanskoj Svetlosti da pronađe put do vašeg srca.

Jer, nije uzalud rečeno: tražite i naći ćete, molite i biće vam dato, kucajte i biće vam otvoreno.